

Un nuevo Plan Estratégico de Cultura para Navarra **2024-2028**

Cuaderno de trabajo
para participantes
en la Mesa de Archivos
y Patrimonio documental

Índice

1.- Presentación	3
2.- ¿Cómo vamos a trabajar en la sesión?	4
PRIMERA PARTE	
3.- El punto de partida: algunos datos de interés	5
3.1.- ¿Qué conclusiones se han extraído de la evaluación del PECN 2017-2023 en relación al ámbito de los archivos y el patrimonio documental?	5
3.2.- Algunas referencias sobre la situación actual de los archivos Y el patrimonio documental en Navarra	10
3.3.- Primeras reflexiones y retos en el ámbito de los archivos Y el patrimonio documental	12
SEGUNDA PARTE	
4.- Compartiendo reflexiones e ideas para un nuevo PECN 2024-2028	15

1.- Presentación

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra promueve, coordina y gestiona la elaboración de un Plan Estratégico de Cultura para la Comunidad Foral de Navarra (PECN) para los años 2024-2028.

¿Qué

objetivo se persigue?

Construir un Plan de Acción, en base a la evaluación del Plan anterior (2017-2023), un diagnóstico de la situación actual y las aportaciones del sector profesional y la ciudadanía, que sirva como instrumento para orientar y poner en valor las actuaciones en materia de cultura en Navarra.

¿Cómo

se construye este Plan?

Se han definido 4 fases de trabajo: En las fases I y II se han desarrollado la evaluación del PECN 2017-2023 y el diagnóstico de la situación actual del sector cultural y creativo de Navarra.

En la III fase se aborda el proceso participativo con la ciudadanía y los agentes culturales y creativos, a través de la organización de una serie de mesas de trabajo.

La última fase se dedica a la elaboración del PECN 2024-2028.

Objetivo

de las Mesas sectoriales

El proceso participativo comienza el 6 de noviembre de 2023 con la celebración de 15 sesiones sectoriales, territoriales y transversales en distintas localidades. Las mesas sectoriales se realizarán en Pamplona y abordarán las siguientes temáticas: Museos; Patrimonio; Artes Plásticas y Visuales; Industria Audiovisual/Digital; Archivos y Patrimonio Documental; Libro y Bibliotecas; Artes Escénicas y Música.

La finalidad es Identificar las necesidades/dificultades/debilidades de los profesionales/agentes del ámbito de la cultura y la creatividad y todos sus subsistemas, y establecer propuestas de acción que les den respuesta y sirvan para construir las estrategias y líneas de actuación del PECN 2024-2028. Estas mesas son abiertas a cualquier agente cultural interesado que podrá inscribirse para expresar sus reflexiones y propuestas en [participanavarra](https://participanavarra.es).

2.- ¿Cómo vamos a trabajar en la sesión?

Tendremos la oportunidad de reflexionar de forma compartida sobre las necesidades y prioridades del ámbito de los archivos y el patrimonio documental en Navarra y aportar nuestras ideas para dar respuesta a estas necesidades. El guion de la sesión será el siguiente:

Contenido	Responsable
Primera parte	
Bienvenida Objetivos de la sesión	Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana
Breve contextualización general: resultados de la evaluación y del diagnóstico de la situación actual de los archivos y el patrimonio documental en Navarra; primeras reflexiones y retos	Ikerpartners
Segunda parte	
Dinámica de trabajo 1: Teniendo en cuenta la cadena de valor, ¿Qué necesidades, dificultades, debilidades encontramos en el ámbito de los archivos y el patrimonio documental en Navarra? La finalidad es, en cada dimensión, identificarlas y priorizarlas Metodología: Breve reflexión individual + Reflexión grupal	Participantes en la sesión Dinamiza Ikerpartners
Dinámica de trabajo 2: Construimos un MAPA DE IDEAS para el nuevo PECN 2024-2028 ¿Cómo podemos dar respuesta a las dificultades encontradas? Ideas, aportaciones para mejorar la situación de los archivos y el patrimonio documental en Navarra Metodología: Trabajo en grupos + Reflexión grupal	Participantes en la sesión Dinamiza Ikerpartners
Cierre de la sesión	Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana

PRIMERA PARTE

3.- El punto de partida: algunos datos de interés

3.1.- ¿Qué conclusiones se han extraído de la evaluación del PECN 2017-2023 en relación al ámbito de los archivos y el patrimonio documental?

1. Se incrementa considerablemente el gasto destinado a los archivos

Entre 2017 – 2022 se ha incrementado un 147%, alcanzando su máximo en 2022 (gasto de 3,2 millones de euros). Con un gasto de cerca de 16 millones de euros a lo largo de todo el periodo, supone el 15,2% del gasto total en el ámbito del Patrimonio y el 6,1% del gasto total en cultura.

Evolución del gasto ejecutado en cultura por destino de gasto. 2017-2022

Destino del gasto	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Servicios generales de cultura	4.166.832	4.341.317	4.599.146	4.798.350	4.803.888	5.045.239
PATRIMONIO	13.892.242	16.750.190	17.334.227	17.484.266	18.465.880	19.857.797
Administración, conservación y restauración del patrimonio histórico, arqueología	3.425.546	4.892.517	5.189.641	4.696.516	4.692.644	4.752.923
Bibliotecas	4.505.870	4.829.700	5.082.759	5.305.996	5.525.933	6.134.272
Museos	3.794.190	4.638.280	4.525.953	4.918.852	5.349.750	5.784.732
Archivos	2.166.636	2.389.693	2.535.874	2.562.902	2.897.553	3.185.870
ACCIÓN CULTURAL + ICC	17.844.054	18.602.440	21.549.039	20.860.151	22.549.949	25.334.638
Música, danza, Teatro, cinematografía y otras artes escénicas	6.317.970	5.910.998	6.565.999	5.950.219	6.069.755	6.556.6133
Promoción del libro y publicaciones culturales	48.502	45.636	47.835	295.285	323.052	337.556
Promoción y cooperación cultural	11.477.582	12.645.806	14.935.205	14.614.647	16.157.142	18.440.469
Total general	35.903.128	39.693.947	43.482.412	43.142.767	45.819.717	50.237.674

Fuente: Gobierno Abierto de Navarra, Presupuestos Generales de Navarra.

2. Se incrementan las transferencias corrientes¹ a archivos en un 83% entre 2017 y 2022

Del total de transferencias corrientes realizadas en el periodo 2017-2022, un 12,5% se ha destinado a Patrimonio, y de este porcentaje el 1,5% corresponde a los archivos. Dentro del ámbito del Patrimonio son relevantes las Transferencias corrientes a Museos, que concentran el 91,5%, es decir, cerca de 11 millones de euros en el periodo 2017-2022.

Evolución de las Transferencias corrientes por destino del gasto 2017-2022

Destino del gasto	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2017-2022
Dirección y servicios generales de cultura			13.811				13.811
PATRIMONIO	1.575.599	1.697.050	1.739.387	1.907.067	2.139.815	2.901.928	11.960.846
Administración, conservación y restauración del patrimonio histórico, arqueología	174.539	104.469	116.835	120.031	143.075	236.471	895.420
Bibliotecas			14.161	97		21.079	35.337
Museos	1.485.903	1.570.472	1.594.400	1.761.613	1.918.031	2.616.629	10.947.048
Archivos	15.157	22.109	13.991	25.326	78.709	27.749	183.041
ACCIÓN CULTURAL + ICC	10.949.277	11.774.022	13.793.963	14.170.719	15.241.904	17.548.337	83.478.222
Música, danza, teatro, cinematografía y otras artes escénicas	5.909.381	5.738.298	6.363.395	5.950.219	5.813.667	6.291.755	36.033.715
Promoción del libro y publicaciones culturales				140.149	142.538	146.786	429.473
Promoción y cooperación cultural	5.039.896	6.035.724	7.430.568	8.080.351	9.285.699	11.109.796	46.982.034
Total general	12.624.876	13.471.072	15.547.161	16.077.786	17.381.719	20.450.265	95.552.879

Fuente: Gobierno Abierto de Navarra, Presupuestos Generales de Navarra

¹ El capítulo IV de Transferencias corrientes recoge los recursos destinados a las entidades locales, empresas, entidades del tercer sector o ciudadanía para financiar gastos corrientes o de funcionamiento. Bajo este epígrafe se consignan los distintos programas, ayudas y subvenciones para actividades de creación / producción, exhibición, promoción y difusión, formación e investigación, etc.

3. Las inversiones en archivos son las que más han aumentado, algo más del doble en el periodo 2017-2022

De los 21.436.621 millones de euros dedicados a Inversiones en el período 2017-2022, Patrimonio acumula 20,7 millones de euros, es decir el 96,4% del total de las inversiones realizadas.

Dentro del ámbito del Patrimonio, los archivos absorben el 23% de las inversiones en el periodo 2017-2022; en primer lugar se sitúa la administración, conservación y restauración del patrimonio histórico (41%) le siguen después de archivos las bibliotecas (20%) y los museos (16%).

Evolución de las Inversiones por destino del gasto 2017-2022

Destino del gasto	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2017-2022
Dirección y servicios generales de cultura	36.405	78.000	30.246	52.585	62.888	62.636	322.760
PATRIMONIO	1.917.716	3.489.383	3.460.848	3.621.626	4.178.147	3.987.451	20.655.171
Administración, conservación y restauración del patrimonio histórico	661.091	1.426.188	1.427.274	1.506.041	1.664.877	1.763.205	8.448.676
Bibliotecas	522.803	535.941	691.109	726.934	818.676	795.563	4.091.026
Museos	224.877	851.296	523.902	584.843	704.064	390.362	3.279.344
Archivos	508.945	675.958	818.563	803.808	990.530	1.038.321	4.836.125
ACCIÓN CULTURAL + ICC	103.050	46.044	63.363	101.498	92.554	52.181	458.690
Promoción y cooperación cultural	103.050	46.044	63.363	101.498	92.554	52.181	458.690
Total general	2.057.171	3.613.427	3.554.457	3.775.709	4.333.589	4.102.268	21.436.621

Fuente: Gobierno Abierto de Navarra, Presupuestos Generales de Navarra

4. Los Fondos Next Generation

Entre los proyectos financiados con Fondos Next Generation en el marco del Plan Reactivar Navarra, se encuentra una partida destinada a la descripción y digitalización de documentos de titularidad estatal del Archivo Real y General de Navarra, con una financiación prevista de 37.694 euros.

5. Avance del PECN 2017-2023 en el ámbito del patrimonio cultural

Una de las líneas de acción del PECN en su eje 9 dedicado a los Sectores culturales y su cadena de valor consistía en desarrollar la actividad de los archivos y su cadena de valor, objetivo que se ha considerado conseguido, al producirse importantes avances de todo el sistema archivístico de Navarra para su adecuación al nuevo contexto de administración electrónica:

- Creación y organización en 2017 del Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra
- se duplican las inversiones en el periodo 2017-2022 y se destinan, entre otras iniciativas, a la descripción y digitalización de fondos, desarrollo de nuevos proyectos como el Archivo del confinamiento y el Repositorio de contenidos audiovisuales, adquisición de sistemas informáticos
- Plan de actuación sobre los archivos de las entidades locales de Navarra
- Se ha desarrollado el proceso de gestión documental del archivo digital, adecuándolo al contexto actual de interoperabilidad y procedimientos administrativos
- Etc.

Además, a través de acciones en las que ha intervenido el ámbito de los archivos y el patrimonio documental se ha contribuido, de manera transversal, al avance del Plan, como, por ejemplo:

- A través de iniciativas como el Censo de Archivos de Navarra, se ha fortalecido la cohesión cultural territorial al contribuir al desarrollo de estrategias para identificar, potenciar, singularizar y poner en valor las señas de identidad cultural de los territorios navarros.
- Se ha apoyado la profesionalización del sector ofreciendo una media de 6 cursos anuales dirigidos a profesionales de los archivos. Además, El Servicio de Archivos y Patrimonio Documental ha colaborado en 2018 como experto externo en la realización del Plan de Estudios de Grado de Historia y Patrimonio en la UPNA.
- Se ha contribuido a fortalecer iniciativas que potencien la participación ciudadana con la experiencia de participación abierta a todas las personas interesadas en la gestión de documentos y archivos en la reflexión sobre la oportunidad de modificar la Ley Foral de Archivos y Documentos de 2007.

3.2.- Algunas referencias sobre la situación de los archivos y el patrimonio documental en Navarra

Respecto a la caracterización de los archivos y el patrimonio documental de Navarra, en 2023 se contabiliza un total de 2.110 archivos, y 4 de cada 10 son de titularidad pública.

Archivos de la Comunidad Foral de Navarra, según titularidad. 2023

Archivos	2023
Públicos	899
Privados	1.211
De carácter histórico ²	10
TOTAL	2.110

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Archivos Estatales. Censo de archivos españoles: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

La mayor parte del empleo se encuadra en el sector público.

Número de afiliaciones al régimen general y autónomos según Seguridad Social en Navarra (a 31 de diciembre de 2022)

Afiliaciones/autónomos	Autónomos/as	Régimen general	Total
Archivos ³	4	2	6

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos sobre Afiliación a la Seguridad Social cedidos por la TGSS.

² El Patrimonio documental de las entidades privadas se alcanza cuando la antigüedad de los documentos supera los 100 años. Hay que tener en cuenta que la documentación de origen público es Patrimonio documental siempre, con independencia de su antigüedad, por lo que deben tenerse en cuenta todos los archivos, históricos o no.

³ Afiliaciones registradas en las Actividades de Archivos definidas en la Clasificación nacional de Actividades Económicas (código 9106).

Hábitos y prácticas culturales. La población navarra que visita archivos ha descendido del 9,8% en 2015 al 2,2% en 2022. También desciende el interés por los archivos, situándose en los 2 puntos de valoración media (en una escala del 1 al 10).

Evolución del % de personas según el hábito de visitar Archivos. 2014-2022

	Último año	Visita virtual
2015	9,8	--
2018	6,5	2,1
2022	2,2	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

Porcentaje de personas según el grado de interés en los Archivos (valoración 0-10)

Año	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0	Valoración Media
2015	6,1	10,5	16,3	14,3	52,8	3,0
2018	9,2	15,1	19,1	10,9	45,7	3,7
2022	3,2	5,9	16,0	8,7	66,2	2,1

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

3.3.- Primeras reflexiones y retos en el ámbito de los archivos y el patrimonio documental

En este apartado se recogen las reflexiones realizadas con el Servicio de Archivos y patrimonio documental de la DGC-IPV, para la identificación de los principales retos a los que se enfrenta el sector actualmente.

A continuación se exponen los principales retos identificados:

1. Digitalización de fondos

Si bien el Estado dispone de subvenciones dirigidas a este fin, las entidades no hacen uso generalizado de ellas.

2. Necesidad de integrarse en redes europeas

3. Necesidad de ampliar la colaboración con la Administración Electrónica

4. Necesidad de establecer una sede que reúna las condiciones adecuadas de conservación para el Archivo Contemporáneo de Navarra

5. Relevo generacional

Las plantillas están envejecidas, pero no hay relevo.

6. Profesionalización de las y los trabajadores de archivos

Hoy en día no existe en Navarra una oferta formativa que cubra los mínimos exigidos en las oposiciones de archivos. Esta circunstancia influye en la falta de relevo generacional de las plantillas actuales.

7. Proyección social limitada

Es necesario establecer vías de conexión con la ciudadanía a través de la mediación cultural y la creación de productos culturales de difusión para captar público que aún no se ha acercado a los archivos (público familiar).

8. Necesidad de consolidar del Programa de fondos contemporáneos y del presente de Navarra dotándolo de una dimensión social

9. Necesidad de crear el Archivo audiovisual y fotográfico de Navarra

SEGUNDA PARTE

4.- Compartiendo reflexiones e ideas para un nuevo PECN 2024-2028

En esta parte de la sesión vamos a reflexionar de forma compartida en torno a dos cuestiones:

1º. Vamos a identificar las necesidades, dificultades y debilidades del ámbito de los archivos y el patrimonio documental en Navarra

Basándonos en la cadena de valor, planteamos una serie de elementos de reflexión relacionados con los archivos y el patrimonio documental.

Selecciona 4 ámbitos sobre los que consideras es **PRIORITARIO** trabajar en Navarra.

Señala **POR QUÉ** consideras que presentan una mayor dificultad/necesidad.

Para ello te facilitamos la Ficha 1
(trabajo individual+reflexión grupal)

2º. Vamos a dibujar un MAPA DE IDEAS Y APORTACIONES para dar respuesta a las necesidades que hemos identificado y priorizado.

Para cada dimensión que se ha identificado anteriormente, la idea es que de forma grupal reflexionemos sobre la siguiente cuestión:

¿Cómo podemos dar respuesta a las dificultades encontradas?

¿Qué proponemos para mejorar la situación de los archivos y el patrimonio documental en Navarra?

Para ello facilitamos la Ficha 2
(trabajo grupal+reflexión grupal)

Dinámica 1. ELEMENTOS DE REFLEXIÓN que proponemos a partir de la cadena de valor y otras reflexiones, para identificar las necesidades, dificultades y debilidades del ámbito de los archivos y el patrimonio documental en Navarra. Propuesta abierta a identificar otras cuestiones no planteadas inicialmente (*se acompañará de la Ficha 1 para el trabajo individual*).

Relevo generacional

Profesionalización del sector (formación, categorías profesionales)

Conservación, protección

Proyección social, puesta en valor

Transformación digital

Accesibilidad a los archivos

Mediación cultural, atracción de nuevos públicos

Participación en redes, alianzas

Nueva ley de Archivos

Otros temas

Otros temas

Otros temas

Dinámica 2. Vamos a dibujar UN MAPA de ideas y aportaciones para dar respuesta a las necesidades que hemos priorizado (Ficha 2)

Ámbito priorizado	¿Cómo podríamos mejorar la situación? Ideas para su desarrollo/fortalecimiento	Responsabilidades: agentes principales para su desarrollo (administración pública, agentes culturales,...)
Elemento 1		
Elemento 2		
Elemento 3		
Elemento 4		

Agradecemos a todas las personas y
entidades que han participado
activamente

en el reto de construir un Plan Estratégico de Cultura en Navarra
para los próximos años.