

Un nuevo Plan Estratégico de Cultura para Navarra **2024-2028**

Cuaderno de trabajo
para participantes
en la Mesa de Patrimonio cultural

Índice

| | |
|--|----|
| 1.- Presentación | 3 |
| 2.- ¿Cómo vamos a trabajar en la sesión? | 4 |
| PRIMERA PARTE | |
| 3.- El punto de partida: algunos datos de interés | 5 |
| 3.1.- ¿Qué conclusiones se han extraído de la evaluación del PECN 2017-2023 en relación al ámbito del patrimonio cultural? | 5 |
| 3.2.- Algunas referencias sobre la situación actual del patrimonio cultural en Navarra | 10 |
| 3.3.- Primeras reflexiones y retos en el ámbito del patrimonio cultural | 14 |
| SEGUNDA PARTE | |
| 4.- Compartiendo reflexiones e ideas para un nuevo PECN 2024-2028 | 17 |

1.- Presentación

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra promueve, coordina y gestiona la elaboración de un Plan Estratégico de Cultura para la Comunidad Foral de Navarra (PECN) para los años 2024-2028.

¿Qué

objetivo se persigue?

Construir un Plan de Acción, en base a la evaluación del Plan anterior (2017-2023), un diagnóstico de la situación actual y las aportaciones del sector profesional y la ciudadanía, que sirva como instrumento para orientar y poner en valor las actuaciones en materia de cultura en Navarra.

¿Cómo

se construye este Plan?

Se han definido 4 fases de trabajo: En las fases I y II se han desarrollado la evaluación del PECN 2017-2023 y el diagnóstico de la situación actual del sector cultural y creativo de Navarra.

En la III fase se aborda el proceso participativo con la ciudadanía y los agentes culturales y creativos, a través de la organización de una serie de mesas de trabajo.

La última fase se dedica a la elaboración del PECN 2024-2028.

Objetivo

de las Mesas sectoriales

El proceso participativo comienza el 6 de noviembre de 2023 con la celebración de 15 sesiones sectoriales, territoriales y transversales en distintas localidades. Las mesas sectoriales se realizarán en Pamplona y abordarán las siguientes temáticas: Museos; Patrimonio; Artes Plásticas y Visuales; Industria Audiovisual/Digital; Archivos y Patrimonio Documental; Libro y Bibliotecas; Artes Escénicas y Música.

La finalidad es Identificar las necesidades/dificultades/debilidades de los profesionales/agentes del ámbito de la cultura y la creatividad y todos sus subsistemas, y establecer propuestas de acción que les den respuesta y sirvan para construir las estrategias y líneas de actuación del PECN 2024-2028. Estas mesas son abiertas a cualquier agente cultural interesado que podrá inscribirse para expresar sus reflexiones y propuestas en [participanavarra](https://participanavarra.gobnavarra.es).

2.- ¿Cómo vamos a trabajar en la sesión?

Tendremos la oportunidad de reflexionar de forma compartida sobre las necesidades y prioridades del ámbito del patrimonio cultural en Navarra y aportar nuestras ideas para dar respuesta a estas necesidades. El guion de la sesión será el siguiente:

| Contenido | Responsable |
|--|--|
| Primera parte | |
| Bienvenida Objetivos de la sesión | Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana |
| Breve contextualización general: resultados de la evaluación y del diagnóstico de la situación actual del patrimonio cultural en Navarra; primeras reflexiones y retos | Ikerpartners |
| Segunda parte | |
| Dinámica de trabajo 1: Teniendo en cuenta la cadena de valor, ¿Qué necesidades, dificultades, debilidades encontramos en el ámbito del patrimonio cultural en Navarra? La finalidad es, en cada dimensión, identificarlas y priorizarlas Metodología: Breve reflexión individual + Reflexión grupal | Participantes en la sesión Dinamiza Ikerpartners |
| Dinámica de trabajo 2: Construimos un MAPA DE IDEAS para el nuevo PECN 2024-2028 ¿Cómo podemos dar respuesta a las dificultades encontradas? Ideas, aportaciones para mejorar la situación del patrimonio cultural en Navarra Metodología: Trabajo en grupos + Reflexión grupal | Participantes en la sesión Dinamiza Ikerpartners |
| Cierre de la sesión | Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana |

PRIMERA PARTE

3.- El punto de partida: algunos datos de interés

3.1.- ¿Qué conclusiones se han extraído de la evaluación del PECN 2017-2023 en relación al ámbito del patrimonio cultural?

1. Se ha elevado el gasto destinado al patrimonio histórico y arqueológico

Entre 2017 – 2022 se ha incrementado un 38,7%, alcanzando su máximo en 2019 (gasto de 5,2 millones de euros). Con un gasto de cerca de 28 millones de euros a lo largo de todo el periodo, supone el 26,6% del gasto total en el ámbito del Patrimonio y el 10,7% del gasto total en cultura.

Evolución del gasto ejecutado en cultura por destino de gasto. 2017-2022

| Destino del gasto | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Servicios generales de cultura | 4.166.832 | 4.341.317 | 4.599.146 | 4.798.350 | 4.803.888 | 5.045.239 |
| PATRIMONIO | 13.892.242 | 16.750.190 | 17.334.227 | 17.484.266 | 18.465.880 | 19.857.797 |
| Administración, conservación y restauración del patrimonio histórico, arqueología | 3.425.546 | 4.892.517 | 5.189.641 | 4.696.516 | 4.692.644 | 4.752.923 |
| Bibliotecas | 4.505.870 | 4.829.700 | 5.082.759 | 5.305.996 | 5.525.933 | 6.134.272 |
| Museos | 3.794.190 | 4.638.280 | 4.525.953 | 4.918.852 | 5.349.750 | 5.784.732 |
| Archivos | 2.166.636 | 2.389.693 | 2.535.874 | 2.562.902 | 2.897.553 | 3.185.870 |
| ACCIÓN CULTURAL + ICC | 17.844.054 | 18.602.440 | 21.549.039 | 20.860.151 | 22.549.949 | 25.334.638 |
| Música, danza, Teatro, cinematografía y otras artes escénicas | 6.317.970 | 5.910.998 | 6.565.999 | 5.950.219 | 6.069.755 | 6.556.6133 |
| Promoción del libro y publicaciones culturales | 48.502 | 45.636 | 47.835 | 295.285 | 323.052 | 337.556 |
| Promoción y cooperación cultural | 11.477.582 | 12.645.806 | 14.935.205 | 14.614.647 | 16.157.142 | 18.440.469 |
| Total general | 35.903.128 | 39.693.947 | 43.482.412 | 43.142.767 | 45.819.717 | 50.237.674 |

Fuente: Gobierno Abierto de Navarra, Presupuestos Generales de Navarra.

2. Se incrementan las transferencias corrientes a patrimonio histórico y arqueológico en un 35,5% entre 2017 y 2022

Del total de transferencias corrientes realizadas en el periodo 2017-2022, un 12,5% se ha destinado a Patrimonio, y de este porcentaje el 7,5% corresponde al patrimonio histórico y arqueológico. Dentro del ámbito del Patrimonio son relevantes las Transferencias corrientes a Museos, que concentran el 91,5%, es decir, cerca de 11 millones de euros en el periodo 2017-2022.

Evolución de las Transferencias corrientes por destino del gasto 2017-2022

| Destino del gasto | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2017-2022 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Dirección y servicios generales de cultura | | | 13.811 | | | | 13.811 |
| PATRIMONIO | 1.575.599 | 1.697.050 | 1.739.387 | 1.907.067 | 2.139.815 | 2.901.928 | 11.960.846 |
| Administración, conservación y restauración del patrimonio histórico, arqueología | 174.539 | 104.469 | 116.835 | 120.031 | 143.075 | 236.471 | 895.420 |
| Bibliotecas | | | 14.161 | 97 | | 21.079 | 35.337 |
| Museos | 1.485.903 | 1.570.472 | 1.594.400 | 1.761.613 | 1.918.031 | 2.616.629 | 10.947.048 |
| Archivos | 15.157 | 22.109 | 13.991 | 25.326 | 78.709 | 27.749 | 183.041 |
| ACCIÓN CULTURAL + ICC | 10.949.277 | 11.774.022 | 13.793.963 | 14.170.719 | 15.241.904 | 17.548.337 | 83.478.222 |
| Música, danza, teatro, cinematografía y otras artes escénicas | 5.909.381 | 5.738.298 | 6.363.395 | 5.950.219 | 5.813.667 | 6.291.755 | 36.033.715 |
| Promoción del libro y publicaciones culturales | | | | 140.149 | 142.538 | 146.786 | 429.473 |
| Promoción y cooperación cultural | 5.039.896 | 6.035.724 | 7.430.568 | 8.080.351 | 9.285.699 | 11.109.796 | 46.982.034 |
| Total general | 12.624.876 | 13.471.072 | 15.547.161 | 16.077.786 | 17.381.719 | 20.450.265 | 95.552.879 |

Fuente: Gobierno Abierto de Navarra, Presupuestos Generales de Navarra

3. La mayor parte de la inversión se destina al patrimonio histórico

De los 21.436.621 millones de euros dedicados a Inversiones en el período 2017-2022, Patrimonio acumula 20,7 millones de euros, es decir el 96,4% del total de las inversiones realizadas.

Dentro del ámbito del Patrimonio, la administración, conservación y restauración del patrimonio histórico absorbe el 41% de las inversiones en el periodo 2017-2022; le siguen Archivos (23%), Bibliotecas (20%) y museos (16%).

Evolución de las Inversiones por destino del gasto 2017-2022

| Destino del gasto | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2017-2022 |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Dirección y servicios generales de cultura | 36.405 | 78.000 | 30.246 | 52.585 | 62.888 | 62.636 | 322.760 |
| PATRIMONIO | 1.917.716 | 3.489.383 | 3.460.848 | 3.621.626 | 4.178.147 | 3.987.451 | 20.655.171 |
| Administración, conservación y restauración del patrimonio histórico | 661.091 | 1.426.188 | 1.427.274 | 1.506.041 | 1.664.877 | 1.763.205 | 8.448.676 |
| Bibliotecas | 522.803 | 535.941 | 691.109 | 726.934 | 818.676 | 795.563 | 4.091.026 |
| Museos | 224.877 | 851.296 | 523.902 | 584.843 | 704.064 | 390.362 | 3.279.344 |
| Archivos | 508.945 | 675.958 | 818.563 | 803.808 | 990.530 | 1.038.321 | 4.836.125 |
| ACCIÓN CULTURAL + ICC | 103.050 | 46.044 | 63.363 | 101.498 | 92.554 | 52.181 | 458.690 |
| Promoción y cooperación cultural | 103.050 | 46.044 | 63.363 | 101.498 | 92.554 | 52.181 | 458.690 |
| Total general | 2.057.171 | 3.613.427 | 3.554.457 | 3.775.709 | 4.333.589 | 4.102.268 | 21.436.621 |

Fuente: Gobierno Abierto de Navarra, Presupuestos Generales de Navarra

4. Los Fondos Next Generation

En el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno español, el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo ha concedido a Navarra financiación adicional en forma de subvenciones para la financiación de proyectos sostenibles de mantenimiento y rehabilitación del patrimonio histórico con uso turístico, en el que se enmarca el proyecto de actuación en el Monasterio de San Salvador de Leyre con un presupuesto de 1.700.000 euros y un plazo de ejecución hasta el 31 de diciembre de 2025.

Además, hay otros proyectos financiados con Fondos Next Generation en el marco del Plan Reactivar Navarra, entre los que destacan algunos asociados al patrimonio histórico como son el Plan Gestión MRR Restauración de la Torre de Viana (con una financiación prevista de 959.862 euros) y la Descripción y digitalización del inventario de bienes del patrimonio cultural y del Servicio de Patrimonio Histórico (con una financiación prevista de 99.174 euros).

5. Avance del PECN 2017-2023 en el ámbito del patrimonio cultural

Una de las líneas de acción del PECN en su eje 9 dedicado a los Sectores culturales y su cadena de valor consistía en Incrementar la financiación pública en el ámbito del patrimonio cultural, objetivo que se ha considerado conseguido, al haberse triplicado las inversiones anuales en conservación, restauración y adecuación de monumentos respecto a 2018, además de haberse incrementado otras líneas de financiación mediante, por ejemplo, las transferencias corrientes y las transferencias de capital o las ayudas para intervenciones en yacimientos arqueológicos.

Además, a través de acciones en las que ha intervenido el ámbito del patrimonio cultural se ha contribuido, de manera transversal, al avance del Plan, como, por ejemplo:

- A través de iniciativas como el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Navarra, o el Congreso Internacional de Patrimonio Inmaterial, se ha fortalecido la cohesión cultural territorial al contribuir al desarrollo de estrategias para identificar, potenciar, singularizar y poner en valor las señas de identidad cultural de los territorios navarros.
- Las Jornadas Europeas de Patrimonio han contribuido también a la expansión de la cultura hacia todo el territorio navarro, habiendo recorrido 262 localidades navarras con un alcance de 44.157 personas participantes en el periodo 2017-2022.
- Se ha apoyado la profesionalización del sector ofreciendo de media 10 cursos anuales dirigidos a profesionales del patrimonio histórico
- Se ha contribuido al impulso de iniciativas para facilitar el acceso a los equipamientos culturales de los agentes culturales y artísticos y de la ciudadanía en general a través de la colaboración del Servicio de Patrimonio Histórico con las entidades locales para la recuperación y mejora de la accesibilidad de espacios e infraestructuras de valor patrimonial, a través de líneas de financiación de proyectos para, por ejemplo, suprimir barreras arquitectónicas, mejorar los servicios (baños, recepción de visitantes, etc.)

3.2.- Algunas referencias sobre la situación del patrimonio cultural en Navarra

Respecto a la caracterización del Patrimonio Histórico de Navarra, el número de bienes muebles e inmuebles inscritos como BICs se mantiene estable durante los últimos 4 años, con un leve incremento en 2021 (1,4%).

Evolución del número de bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural (BIC) en Navarra. 2017-2021

| Tipo de bien | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Bienes muebles | | | | | |
| Total | 2.858 | 2.243 | 2.244 | 2.244 | 2.270 |
| Declarados | 2.827 | 2.228 | 2.229 | 2.229 | 2.257 |
| Incoados | 31 | 15 | 15 | 15 | 13 |
| Bienes inmuebles | | | | | |
| Total | 192 | 193 | 194 | 203 | 198 |
| Declarados | 166 | 167 | 168 | 178 | 173 |
| Incoados | 26 | 26 | 26 | 25 | 25 |

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

Evolución del número de bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural en Navarra, por categoría. 2017-2021

| Categoría | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|--------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Total | 192 | 193 | 194 | 203 | 198 |
| Monumento | 146 | 146 | 146 | 147 | 152 |
| Jardín histórico | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Conjunto histórico | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 |
| Sitio histórico | 5 | 5 | 5 | 12 | 2 |
| Zona arqueológica | 22 | 23 | 24 | 25 | 25 |

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

Mayoría de empresas sin personas asalariadas.

Empresas navarras del ámbito del patrimonio por tramo de personas asalariadas (a 1 de enero de 2022)

| | Sin asalariados/as | De 1 a 2 asalariados/as | De 3 a 5 asalariados/as | De 6 a 9 asalariados/as | Total |
|-----------------------------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------|
| Patrimonio histórico ¹ | 26 | 1 | 1 | 1 | 29 |

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra. Directorio de Empresas de Navarra (DENA).

Número de afiliaciones al régimen general y autónomos según Seguridad Social en Navarra (a 31 de diciembre de 2022)

| | Autónomos/as | Régimen general | Total | % Mujeres |
|------------|--------------|-----------------|-------|-----------|
| Patrimonio | 7 | 11 | 18 | 50 |

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos sobre Afiliación a la Seguridad Social cedidos por la TGSS.

¹ Personas asociadas a CNAE 9103 'Gestión de lugares y edificios históricos.'

Hábitos y prácticas culturales. La población navarra que visita monumentos o yacimientos arqueológicos ha descendido del 51,5% en 2014 al 32,8% en 2022.

Evolución del porcentaje de la población navarra que visitó Monumentos y Yacimientos arqueológicos en el último año. 2014-2022

| Tipo de patrimonio | 2014-2015 | 2018-2019 | 2021-2022 |
|---------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Monumentos | 51,5 | 46,9 | 32,8 |
| Yacimientos arqueológicos | 20,2 | 18,1 | 10,4 |

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

Hábitos y prácticas culturales. El grado de interés medio de la población navarra por los monumentos se sitúa en el 5,5 en 2022, en una escala de 0 a 10; el interés medio en el caso de los yacimientos arqueológicos es de 4,5 puntos.

Evolución del porcentaje de personas según el grado de interés por los Monumentos en Navarra (valoración 0-10). 2014-2022

| Valoración | 2014-2015 | 2018-2019 | 2021-2022 |
|-------------------------|------------|------------|------------|
| De 10 a 9 | 11,8 | 16,3 | 12,9 |
| De 8 a 7 | 31,6 | 33 | 29,5 |
| De 6 a 5 | 24,5 | 21,1 | 29,5 |
| De 4 a 3 | 10,6 | 6,2 | 9,2 |
| De 2 a 0 | 21,5 | 23,5 | 18,9 |
| Valoración media | 5,4 | 5,5 | 5,5 |

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

Evolución del porcentaje de personas según el grado de interés por los Yacimientos arqueológicos en Navarra (valoración 0-10). 2014-2022

| Valoración | 2014-2015 | 2018-2019 | 2021-2022 |
|-------------------------|------------|------------|------------|
| De 10 a 9 | 9,6 | 11,8 | 10 |
| De 8 a 7 | 21,6 | 27,1 | 20,4 |
| De 6 a 5 | 22,6 | 23,2 | 27,3 |
| De 4 a 3 | 16 | 7,2 | 12 |
| De 2 a 0 | 30,2 | 30,7 | 30,3 |
| Valoración media | 4,6 | 4,8 | 4,5 |

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

3.3.- Primeras reflexiones y retos en el ámbito del patrimonio cultural

En este apartado se recogen las reflexiones realizadas con el Servicio de Patrimonio Histórico de la DGC-IPV y con el de Museos en los que respecta al patrimonio cultural inmaterial, para la identificación de los principales retos a los que se enfrenta el sector del patrimonio cultural material e inmaterial actualmente.

CUESTIONES CLAVE EN EL ÁMBITO DEL PATROMONIO HISTÓRICO

- 1. Falta de personal técnico especializado y falta de empresas especializadas**
Para su subsistencia es necesario que la Administración promueva proyectos de restauración.
- 2. Falta de relevo generacional**
Cada vez menos personas se dedican a este ámbito laboral, cuesta encontrar determinados perfiles especializados en patrimonio: cantera, carpintería, restauración,....
- 3. Necesidad de un contacto más estrecho con el ámbito académico (universidades)**
La colaboración con estas entidades es necesaria para impulsar la investigación desde una perspectiva multidisciplinar (arqueología, topografía, geografía, epigrafía,...).
- 4. Revisión de la normativa vigente**
Ha quedado algo obsoleta en algunos aspectos que podrían mejorarse con un desarrollo reglamentario.
- 5. Necesidad de impulsar la divulgación y difusión**
Se promueven acciones, pero no con el éxito que se podría esperar. Una línea a desarrollar podría ser la creación de una unidad especializada en esta actividad.

CUESTIONES CLAVE EN EL ÁMBITO DEL PATROMONIO CULTURAL INMATERIAL

6. Dificultades para encontrar perfiles profesionales especializados

No se impulsan proyectos de relevancia económica suficiente o estables en el tiempo.

7. Necesidad de incluir de forma transversal en los proyectos de restauración la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial tiene que ver con el simbolismo, los usos, el imaginario en torno al bien a restaurar, el significado que le otorga la comunidad... al alterar el bien sin tener estos aspectos en cuenta, puede existir el riesgo de su desaparición.

8. Dificultades en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial

Falta de relevo en las personas portadoras: mucho de este patrimonio reside en las personas o colectivos que lo portan y su pervivencia depende de la transmisión de este patrimonio a las siguientes generaciones, principalmente mediante la oralidad. Pero no hay personas que recojan dicho legado.

En otras ocasiones, este patrimonio se encuentra vinculado a bienes muebles que carecen de categoría para una intervención patrimonial (plazas, frontones....).

Otras veces entra en colisión con normativas que repercuten negativamente en esa salvaguarda (ejemplo: salud pública y la elaboración artesanal de quesos; ordenanzas de ruidos en espacios públicos y las campanas;...).

9. Dificultades asociadas a la propiedad intelectual

Con el patrimonio cultural inmaterial se dan casos de apropiaciones de dudosa legitimidad que afectan a las comunidades.

10. Un reto para la Administración: cómo gestionar el tema de la salvaguarda efectiva

Hasta dónde alcanza la competencia de cultura.

11. Cómo identificar buenas prácticas

Para conjugar turismo y patrimonio cultural inmaterial; para evitar el riesgo de desaparición; para evitar la pérdida de individualidades, estilos,... lo cual puede suponer la pérdida de riqueza y variedad del patrimonio.

SEGUNDA PARTE

4.- Compartiendo reflexiones e ideas para un nuevo PECN 2024-2028

En esta parte de la sesión vamos a reflexionar de forma compartida en torno a dos cuestiones:

1º. Vamos a identificar las necesidades, dificultades y debilidades del ámbito del patrimonio cultural en Navarra

Basándonos en la cadena de valor, planteamos una serie de elementos de reflexión relacionados con el patrimonio cultural. Selecciona 4 ámbitos sobre los que consideras es **PRIORITARIO** trabajar en Navarra. Señala **POR QUÉ** consideras que presentan una mayor dificultad/necesidad.

Para ello te facilitamos la Ficha 1
(trabajo individual+reflexión grupal)

2º. Vamos a dibujar un MAPA DE IDEAS Y APORTACIONES para dar respuesta a las necesidades que hemos identificado y priorizado.

Para cada dimensión que se ha identificado anteriormente, la idea es que de forma grupal reflexionemos sobre la siguiente cuestión:
¿Cómo podemos dar respuesta a las dificultades encontradas?
¿Qué proponemos para mejorar la situación del patrimonio cultural en Navarra?

Para ello facilitamos la Ficha 2
(trabajo grupal+reflexión grupal)

Dinámica 1. ELEMENTOS DE REFLEXIÓN que proponemos a partir de la cadena de valor y otras reflexiones, para identificar las necesidades, dificultades y debilidades del ámbito del patrimonio cultural en Navarra. Propuesta abierta a identificar otras cuestiones no planteadas inicialmente *(se acompañará de la Ficha 1 para el trabajo individual)*.

Formación e investigación
(colaboraciones con el ámbito académico, identificación buenas prácticas,...)

Protección, conservación, restauración
(salvaguarda del patrimonio material e inmaterial...)

Puesta en valor y difusión, divulgación

Transformación digital, innovación

Recursos y apoyos
(financiación, personal especializado,...)

Relevo generacional

Hábitos y consumo cultural

Alianzas (acción coordinada)

Otros temas

Dinámica 2. Vamos a dibujar UN MAPA de ideas y aportaciones para dar respuesta a las necesidades que hemos priorizado (Ficha 2)

| Ámbito priorizado | ¿Cómo podríamos mejorar la situación? Ideas para su desarrollo/fortalecimiento | Responsabilidades: agentes principales para su desarrollo (administración pública, agentes culturales,...) |
|-------------------|---|--|
| Elemento 1 | <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; height: 120px;"></div> | <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; height: 120px;"></div> |
| Elemento 2 | <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; height: 120px;"></div> | <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; height: 120px;"></div> |
| Elemento 3 | <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; height: 120px;"></div> | <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; height: 120px;"></div> |
| Elemento 4 | <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; height: 120px;"></div> | <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; height: 120px;"></div> |

Agradecemos a todas las personas y
entidades que han participado
activamente

en el reto de construir un Plan Estratégico de Cultura en Navarra
para los próximos años.