

# Un nuevo Plan Estratégico de Cultura para Navarra **2024-2028**

**Cuaderno de trabajo**  
para participantes  
en la Mesa de Artes Escénicas y Música

# Índice

1.- Presentación	3
2.- ¿Cómo vamos a trabajar en la sesión?	4
PRIMERA PARTE	
3.- El punto de partida: algunos datos de interés	5
3.1.- ¿Qué conclusiones se han extraído de la evaluación del PECN 2017-2023 en relación al ámbito de las artes escénicas y la música?	5
3.2.- Algunas referencias sobre la situación actual de las artes escénicas y la música en Navarra	9
3.3.- Primeras reflexiones y retos en el ámbito de las artes escénicas y la música	13
SEGUNDA PARTE	
4.- Compartiendo reflexiones e ideas para un nuevo PECN 2024-2028	15

## 1.- Presentación

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra promueve, coordina y gestiona la elaboración de un Plan Estratégico de Cultura para la Comunidad Foral de Navarra (PECN) para los años 2024-2028.

### ¿Qué

#### objetivo se persigue?

Construir un Plan de Acción, en base a la evaluación del Plan anterior (2017-2023), un diagnóstico de la situación actual y las aportaciones del sector profesional y la ciudadanía, que sirva como instrumento para orientar y poner en valor las actuaciones en materia de cultura en Navarra.

### ¿Cómo

#### se construye este Plan?

Se han definido 4 fases de trabajo: En las fases I y II se han desarrollado la evaluación del PECN 2017-2023 y el diagnóstico de la situación actual del sector cultural y creativo de Navarra.

En la III fase se aborda el proceso participativo con la ciudadanía y los agentes culturales y creativos, a través de la organización de una serie de mesas de trabajo.

La última fase se dedica a la elaboración del PECN 2024-2028.

### Objetivo

#### de las Mesas sectoriales

El proceso participativo comienza el 6 de noviembre de 2023 con la celebración de 15 sesiones sectoriales, territoriales y transversales en distintas localidades. Las mesas sectoriales se realizarán en Pamplona y abordarán las siguientes temáticas: Museos; Patrimonio; Artes Plásticas y Visuales; Industria Audiovisual/Digital; Archivos y Patrimonio Documental; Libro y Bibliotecas; Artes Escénicas y Música.

La finalidad es Identificar las necesidades/dificultades/debilidades de los profesionales/agentes del ámbito de la cultura y la creatividad y todos sus subsistemas, y establecer propuestas de acción que les den respuesta y sirvan para construir las estrategias y líneas de actuación del PECN 2024-2028. Estas mesas son abiertas a cualquier agente cultural interesado que podrá inscribirse para expresar sus reflexiones y propuestas en [participanavarra](https://participanavarra.gobnavarra.es).

## 2.- ¿Cómo vamos a trabajar en la sesión?

Tendremos la oportunidad de reflexionar de forma compartida sobre las necesidades y prioridades del ámbito de las artes escénicas y la música en Navarra y aportar nuestras ideas para dar respuesta a estas necesidades. El guion de la sesión será el siguiente:

Contenido	Responsable
<b>Primera parte</b>	
Bienvenida Objetivos de la sesión	Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana
Breve contextualización general: resultados de la evaluación y del diagnóstico de la situación actual de las artes escénicas y la música en Navarra; primeras reflexiones y retos	Ikerpartners
<b>Segunda parte</b>	
<b>Dinámica de trabajo 1:</b> Teniendo en cuenta la cadena de valor de la cultura, ¿Qué necesidades, dificultades, debilidades encontramos en el ámbito de las artes escénicas y de la música en Navarra? La finalidad es, en cada dimensión, identificarlas y priorizarlas Metodología: Breve reflexión individual + Reflexión grupal	Participantes en la sesión Dinamiza Ikerpartners
<b>Dinámica de trabajo 2:</b> Construimos un MAPA DE IDEAS para el nuevo PECN 2024-2028 ¿Cómo podemos dar respuesta a las dificultades encontradas? Ideas, aportaciones para mejorar la situación de las artes escénicas y de la música en Navarra Metodología: Trabajo en grupos + Reflexión grupal	Participantes en la sesión Dinamiza Ikerpartners
<b>Cierre de la sesión</b>	Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana

## PRIMERA PARTE

### 3.- El punto de partida: algunos datos de interés

#### 3.1.- ¿Qué conclusiones se han extraído de la evaluación del PECN 2017-2023 en relación al ámbito de las artes escénicas y de la música?

1. Se ha elevado sensiblemente el gasto destinado a las artes escénicas y la música. Entre 2017 – 2022 se ha incrementado un 3,8%, alcanzando su máximo en 2019 (gasto de 6,6 millones de euros). Con un gasto de 37 millones de euros a lo largo de todo el periodo, supone el 30% del gasto total en el ámbito de la Acción cultural + ICCs y el 15% del gasto total en cultura.

Evolución del gasto ejecutado en cultura por destino de gasto. 2017-2022

Destino del gasto	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Servicios generales de cultura</b>	<b>4.166.832</b>	<b>4.341.317</b>	<b>4.599.146</b>	<b>4.798.350</b>	<b>4.803.888</b>	<b>5.045.239</b>
<b>PATRIMONIO</b>	<b>13.892.242</b>	<b>16.750.190</b>	<b>17.334.227</b>	<b>17.484.266</b>	<b>18.465.880</b>	<b>19.857.797</b>
Administración, conservación y restauración del patrimonio histórico, arqueología	3.425.546	4.892.517	5.189.641	4.696.516	4.692.644	4.752.923
Bibliotecas	4.505.870	4.829.700	5.082.759	5.305.996	5.525.933	6.134.272
Museos	3.794.190	4.638.280	4.525.953	4.918.852	5.349.750	5.784.732
Archivos	2.166.636	2.389.693	2.535.874	2.562.902	2.897.553	3.185.870
<b>ACCIÓN CULTURAL + ICC</b>	<b>17.844.054</b>	<b>18.602.440</b>	<b>21.549.039</b>	<b>20.860.151</b>	<b>22.549.949</b>	<b>25.334.638</b>
Música, danza, Teatro, cinematografía y otras artes escénicas	6.317.970	5.910.998	6.565.999	5.950.219	6.069.755	6.556.6133
Promoción del libro y publicaciones culturales	48.502	45.636	47.835	295.285	323.052	337.556
Promoción y cooperación cultural	11.477.582	12.645.806	14.935.205	14.614.647	16.157.142	18.440.469

**Total general** 35.903.128 39.693.947 43.482.412 43.142.767 45.819.717 50.237.674

Fuente: Gobierno Abierto de Navarra, Presupuestos Generales de Navarra.

## 2. Se incrementan las transferencias corrientes a las artes escénicas y la música en un 6,5% entre 2017 y 2022

Del total de transferencias corrientes realizadas en el periodo 2017-2022, un 87% se ha destinado a Acción Cultural + ICCs, y de este porcentaje el 43,2% corresponde a las artes escénicas y la música. Dentro del ámbito de Acción Cultural + ICCs son relevantes las Transferencias corrientes a Promoción y cooperación cultural, que acumulan cerca de 47 millones de euros en el periodo 2017-2022.

### Evolución de las Transferencias corrientes por destino del gasto 2017-2022

Destino del gasto	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2017-2022
<b>Dirección y servicios generales de cultura</b>			<b>13.811</b>				<b>13.811</b>
<b>PATRIMONIO</b>	<b>1.575.599</b>	<b>1.697.050</b>	<b>1.739.387</b>	<b>1.907.067</b>	<b>2.139.815</b>	<b>2.901.928</b>	<b>11.960.846</b>
Administración, conservación y restauración del patrimonio histórico, arqueología	174.539	104.469	116.835	120.031	143.075	236.471	895.420
Bibliotecas			14.161	97		21.079	35.337
Museos	1.485.903	1.570.472	1.594.400	1.761.613	1.918.031	2.616.629	10.947.048
Archivos	15.157	22.109	13.991	25.326	78.709	27.749	183.041
<b>ACCIÓN CULTURAL + ICC</b>	<b>10.949.277</b>	<b>11.774.022</b>	<b>13.793.963</b>	<b>14.170.719</b>	<b>15.241.904</b>	<b>17.548.337</b>	<b>83.478.222</b>
Música, danza, teatro, cinematografía y otras artes escénicas	5.909.381	5.738.298	6.363.395	5.950.219	5.813.667	6.291.755	36.066.715
Promoción del libro y publicaciones culturales				140.149	142.538	146.786	429.473
Promoción y cooperación cultural	5.039.896	6.035.724	7.430.568	8.080.351	9.285.699	11.109.796	46.982.034
<b>Total general</b>	<b>12.624.876</b>	<b>13.471.072</b>	<b>15.547.161</b>	<b>16.077.786</b>	<b>17.381.719</b>	<b>20.450.265</b>	<b>95.552.879</b>

Fuente: Gobierno Abierto de Navarra, Presupuestos Generales de Navarra



### 3. Menor porcentaje de inversión en acción cultural + ICCs

De los 21.436.621 millones de euros dedicados a Inversiones en el período 2017-2022, el ámbito de la acción cultural + ICCS representa el 2,1% del total de las inversiones realizadas. La evolución de las inversiones en acción cultural + ICCs ha sido desigual a lo largo del periodo, con el valor máximo alcanzado en 2017 y el menor el 2022, un 49% menos que en 2017.

#### Evolución de las Inversiones por destino del gasto 2017-2022

Destino del gasto	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2017-2022
<b>Dirección y servicios generales de cultura</b>	<b>36.405</b>	<b>78.000</b>	<b>30.246</b>	<b>52.585</b>	<b>62.888</b>	<b>62.636</b>	<b>322.760</b>
<b>PATRIMONIO</b>	<b>1.917.716</b>	<b>3.489.383</b>	<b>3.460.848</b>	<b>3.621.626</b>	<b>4.178.147</b>	<b>3.987.451</b>	<b>20.655.171</b>
Administración, conservación y restauración del patrimonio histórico	661.091	1.426.188	1.427.274	1.506.041	1.664.877	1.763.205	8.448.676
Bibliotecas	522.803	535.941	691.109	726.934	818.676	795.563	4.091.026
Museos	224.877	851.296	523.902	584.843	704.064	390.362	3.279.344
Archivos	508.945	675.958	818.563	803.808	990.530	1.038.321	4.836.125
<b>ACCIÓN CULTURAL + ICC</b>	<b>103.050</b>	<b>46.044</b>	<b>63.363</b>	<b>101.498</b>	<b>92.554</b>	<b>52.181</b>	<b>458.690</b>
Promoción y cooperación cultural	103.050	46.044	63.363	101.498	92.554	52.181	458.690
<b>Total general</b>	<b>2.057.171</b>	<b>3.613.427</b>	<b>3.554.457</b>	<b>3.775.709</b>	<b>4.333.589</b>	<b>4.102.268</b>	<b>21.436.621</b>

Fuente: Gobierno Abierto de Navarra, Presupuestos Generales de Navarra

#### 4. Los Fondos Next Generation

Entre los proyectos financiados con Fondos Next Generation en el marco del Plan Reactivar Navarra, se encuentra una partida destinada a la modernización y gestión sostenible de las infraestructuras de las artes escénicas y musicales, con una financiación prevista de cerca de 700.000 euros.

#### 5. Notable avance de las acciones del PECN 2017-2023 en el ámbito de las artes escénicas y la música

Una de las líneas de acción del PECN en su eje 9 dedicado a los Sectores culturales y su cadena de valor consistía en Desarrollar la acción cultural y su cadena de valor, objetivo que se ha considerado conseguido con el amplio despliegue de ayudas en este ámbito y el importante aumento de su dotación presupuestaria:

- Se ha reforzado la financiación destinada a la programación artística y desarrollo de diversos programas (Festival de Teatro de Olite, Festival de Música Antigua de Estella, etc.) en colaboración con la Fundación Baluarte y la Orquesta Sinfónica de Navarra, a las que se han destinado un total 34,6 millones de euros en transferencias corrientes con dicho fin en el período 2017-2022.
- A partir de 2022, se ha implementado una nueva línea de subvenciones destinada a ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas de Navarra, que cuenta con una dotación de 724.000 euros en 2023.
- Se ha reforzado la financiación de la Red de Teatros de Navarra, integrada por los 35 ayuntamientos que disponen de un espacio escénico.
- En el marco del Plan de Impulso a las Artes Escénicas y Musicales se refuerzan las líneas de ayuda orientadas a la producción y comercialización, incrementando de un modo notable las ayudas a empresas y profesionales para producción, así como las destinadas a eventos,

festivales y certámenes de artes escénicas (Artem Pro y Artem Exporta), cuya dotación presupuestaria para 2023 es de 454.000 euros, frente a los 235.000 de 2018.

- Se mantiene la estabilidad presupuestaria de las subvenciones a Entidades del Tercer Sector de Artes Escénicas y Musicales (ARTEM -50K y 50K+ hasta 2020 y Subvención a Entidades del Tercer Sector de Artes Escénicas y Musicales de Navarra a partir de 2021), con una asignación anual cercana al millón de euros.
- Se mantienen los programas de Formación y Profesionalización del Sector Cultural de Navarra, entre los que destacan la subvención nominativa de la Escuela Navarra de Teatro (265.000 euros desde 2018 que aumenta en 75.000 euros en 2023) o el programa IDEIA y, cuyo objeto es la difusión y la divulgación de la cultura y que ha mantenido un nivel de financiación estable.

### 3.2.- Algunas referencias sobre la situación de las artes escénicas y la música en Navarra

La cifra de compañías de teatro y danza de la Comunidad Foral de Navarra ha crecido desde 2017 (17,2% y 16,1% respectivamente). Por su parte, los espacios escénicos estables teatrales se han mantenido en la misma cifra desde 2019

Evolución del número de Compañías de Teatro y Danza en Navarra. 2017-2022

Compañías	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Compañías de Teatro	64	67	70	72	74	75
Compañías de Danza	31	33	36	36	36	36

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

Evolución de los Espacios escénicos estables teatrales en Navarra según titularidad. 2017-2022

Titularidad de los espacios escénicos	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Pública	22	22	25	25	26	26
Privada	5	5	5	5	5	5
Mixta o no consta	1	1	1	1	0	0
Por 100.000 habitantes	4,4	4,3	4,8	4,7	4,7	4,7
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

Evolución de los Festivales de Teatro y Danza en Navarra. 2017-2022

Festivales	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Festivales teatrales	14	13	14	15	16	17
Festivales de danza	5	7	8	8	8	8

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

El número de entidades musicales dedicadas a la interpretación en Navarra se mantiene en cifras similares en el periodo 2017-2022, con un ligero aumento del número de coros. Por otra parte, las salas de concierto en Navarra aumentan significativamente a partir de 2021.

Evolución del número de Entidades musicales dedicadas a la interpretación en Navarra, por tipología. 2017-2022

Entidades musicales	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Agrupaciones de cámara	3	3	3	4	4	4
Agrupaciones líricas	1	1	1	1	1	1
Bandas	41	40	40	40	41	40
Coros	82	82	82	82	82	99
Orquestas de cámara	0	1	1	1	1	1
Orquestas sinfónicas	3	3	3	3	3	3

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

Evolución del número de Salas de concierto en Navarra. 2017-2022

Salas de concierto	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Nº Salas de concierto	7	8	8	8	33	33
Por 100.000 habitantes	1,1	1,2	1,2	1,2	5,0	5,0

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

El 58% del empleo en artes escénicas y música se sitúa en el régimen general, y el 38% está ocupado por mujeres. En términos de evolución, el empleo en el régimen de autónomos/as ha crecido en mayor medida (28% respecto a 2017 y 17% en el caso del régimen general)

Número de afiliaciones al régimen general y autónomos/as según Seguridad Social en Navarra (a 31 de diciembre 2022) en Artes escénicas

	Autónomos/as	Régimen general	Total	% Mujeres
Artes escénicas	258	359	<b>617</b>	38,2%

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos sobre Afiliación a la Seguridad Social cedidos por la TGSS

Evolución de la afiliación al régimen general y autónomos/as según Seguridad Social en las Artes escénicas en Navarra. 2017-2022 (a 31 de diciembre de cada año)

Afiliaciones	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Afiliaciones Régimen General	308	312	370	306	368	359
Afiliaciones Régimen Autónomos	201	228	240	233	238	258
<b>Total</b>	<b>509</b>	<b>540</b>	<b>610</b>	<b>539</b>	<b>606</b>	<b>617</b>
<b>% mujeres sobre total</b>	<b>34,0%</b>	<b>35,0%</b>	<b>38,0%</b>	<b>36,5%</b>	<b>37,1%</b>	<b>38,2%</b>

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos sobre Afiliación a la Seguridad Social cedidos por la TGSS.

## Hábitos y prácticas culturales. Descenso en el porcentaje de población en Navarra que asiste a espectáculos de artes escénicas

Entre los motivos principales para no acudir a espectáculos de artes escénicas o de música que ha expresado la población navarra destaca la falta de interés, seguida a distancia por la falta de tiempo y la poca oferta.

Porcentaje de personas que han asistido a espectáculos de Artes escénicas en Navarra en el último año. 2021-2022

Espectáculos	2014-2015	2018-2019	2021-2022
Teatro	31,3	26,5	7,2
Circo	13,1	6,0	1,4
Danza	7,6	6,5	3,0
Música	--	--	13,7

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra

Porcentaje de personas según el hábito de ir a espectáculos de Artes escénicas y música en Navarra. 2021-2022

Asistencia	Último año	Últimos 3 meses	Entre 3 meses y 1 año	Hace más de un año	Nunca o casi nunca
Teatro	7,2	3,5	3,7	44,4	48,5
Música	13,7	7,2	6,5	66,2	20,1
Música clásica	3,2	1,3	1,8	35,2	61,6
Música actual	11,8	6,7	5,2	64,0	24,1

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

Motivos principales por los que no van, o no van más veces a espectáculos de Artes escénicas y música en Navarra (%). 2021-2022

Motivos	Teatro	Ballet/Danza	Circo	Música clásica	Música actual
Es caro	2,8	1,9	0,6	3,7	9,5
Es difícil conseguir entradas	0,3	0,2	0,1	0,0	0,6
Hay poca oferta en mi zona	11,8	6,6	11,6	17,4	21,6
Hay poca información	0,9	0,5	0,3	0,8	0,6
Prefiere oírlo por radio /verlo en televisión, vídeo, Internet	0,1	0,0	0,1	0,5	0,9
Le resulta difícil salir de casa	1,9	0,8	0,3	1,9	4,1
Le resulta difícil entender	0,3	0,3	0,1	0,2	0,2
No tiene tiempo	7,8	3,7	2,8	7,2	15,8
No tiene interés	61,7	80,9	78,8	58,0	29,2
No tiene con quien ir	0,6	0,3	0,4	0,8	0,7
Solo disponibles en reventa	0,0	0,0	0,0	--	--
Problemas accesibilidad física al recinto	0,3	0,1	0,1	0,4	0,0
Motivos vinculados al COVID	11,6	4,5	4,7	8	16

Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España: datos correspondientes a la Comunidad Foral de Navarra.

### 3.3.- Primeras reflexiones y retos en el ámbito de las artes escénicas y la música

En este apartado se recogen las reflexiones realizadas con el Servicio de Acción Cultural de la DGC-IPV para la identificación de los principales retos a los que se enfrenta el sector de las artes escénicas y la música actualmente.

A continuación, se exponen algunos de los retos identificados:

## 1. Sector profesional fragmentado

Actualmente existen tres asociaciones profesionales, pero solamente una de ellas funciona regularmente, aunque con una representatividad sectorial pequeña.

## 2. Necesidad de replantear el marco de las subvenciones

El marco normativo de las subvenciones plantea algunas dificultades en su gestión con Hacienda Foral: autofacturas, ayudas plurianuales, etc. Por otro lado, la Cámara de Comptos de Navarra<sup>1</sup> recomienda limitar las subvenciones nominativas.

Replantear algunas ayudas para dar respuesta a algunas demandas/necesidades no cubiertas: para la mejora de las dramaturgias (como ocurre en el ámbito cinematográfico que hay ayudas a la mejora de los guiones); para materiales de difusión, etc. apoyos.

## 3. Necesidad de fortalecer la programación que desarrollan las entidades locales

Son las que más programación desarrollan, contribuyendo a la generación de empleo, facilitando el acceso de la ciudadanía a la cultura, etc.

## 4. Necesidad de impulsar la conexión entre creadores/as y consumidores/as

Actualizando algunos programas para mejorar la fidelización de públicos  
Impulsando la mediación

---

<sup>1</sup> Institución fiscalizadora de la gestión económica y financiera del Sector Público de la Comunidad Foral de Navarra.

## SEGUNDA PARTE

### 4.- Compartiendo reflexiones e ideas para un nuevo PECN 2024-2028

En esta parte de la sesión vamos a reflexionar de forma compartida en torno a dos cuestiones:

**1º.** Vamos a identificar las necesidades, dificultades y debilidades del ámbito de las artes escénicas y la música en Navarra

Basándonos en la cadena de valor, planteamos una serie de elementos de reflexión relacionados con las artes escénicas y la música.

Selecciona 4 ámbitos sobre los que consideras es **PRIORITARIO** trabajar en Navarra.

Señala **POR QUÉ** consideras que presentan una mayor dificultad/necesidad.

Para ello te facilitamos la Ficha 1  
(trabajo individual+reflexión grupal)

**2º.** Vamos a dibujar un MAPA DE IDEAS Y APORTACIONES para dar respuesta a las necesidades que hemos identificado y priorizado.

Para cada dimensión que se ha identificado anteriormente, la idea es que de forma grupal reflexionemos sobre la siguiente cuestión:

¿Cómo podemos dar respuesta a las dificultades encontradas?

¿Qué proponemos para mejorar la situación de las artes escénicas y la música en Navarra?

Para ello facilitamos la Ficha 2  
(trabajo grupal+reflexión grupal)

**Dinámica 1. ELEMENTOS DE REFLEXIÓN** que proponemos a partir de la cadena de valor y otras reflexiones, para identificar las necesidades, dificultades y debilidades del ámbito de las artes escénicas y la música en Navarra. Propuesta abierta a identificar otras cuestiones no planteadas inicialmente *(se acompañará de la Ficha 1 para el trabajo individual)*.

Profesionalización del sector (mejora de las condiciones del empleo, formación)

Oferta cultural (calidad del contenido artístico, expansión al territorio, innovación...)

Hábitos y consumo cultural (fidelización de públicos, mediación, ...)

Puesta en valor y difusión

Transformación digital, innovación

Recursos y apoyos (información, asesoramiento, acompañamiento, financiación)

Sostenibilidad de los proyectos escénicos/musicales

Generación de redes, alianzas con otros sectores (turismo...)

Colaboraciones entre proyectos, con instituciones, empresas, ...

Movilidad artística, proyección al exterior

Equipamientos, espacios escénicos

Otros temas

## Dinámica 2. Vamos a dibujar UN MAPA de ideas y aportaciones para dar respuesta a las necesidades que hemos priorizado (Ficha 2)

Ámbito priorizado	¿Cómo podríamos mejorar la situación? Ideas para su desarrollo/fortalecimiento	Responsabilidades: agentes principales para su desarrollo (administración pública, agentes culturales, ...)
<b>Elemento 1</b>		
<b>Elemento 2</b>		
<b>Elemento 3</b>		
<b>Elemento 4</b>		

Agradecemos a todas las personas y  
entidades que han participado  
activamente

en el reto de construir un Plan Estratégico de Cultura en Navarra  
para los próximos años.